

## LEO DE MARÍA BIOGRAFÍA COMPLETA

Una mezcla singular de destreza técnica, gran sensibilidad y profunda pasión en sus ejecuciones, han establecido a Leo de María como uno de los mejores intérpretes de su generación.

Estudió en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid bajo la dirección del Maestro **Leonel Morales** y actualmente estudia con el Maestro **Pavel Gililov** en la Univesidad Mozarteum de Salzburgo.

El pasado mes de mayo, realizó una extensa gira por China con un total de 12 conciertos en los principales escenarios del país asiático, comenzando en la ciudad de Chong Qing y concluyendo en Beijing, en el Tianquiao Performing Arts Center.

Debido al éxito obtenido, Leo de María consiguió representación artística en China, a través de la Agencia de Conciertos **CHONGQING PERFORMANCE CO.Ltd**, la cual, le tiene programada una nueva gira para el próximo mes de septiembre de 2020.

Es novedad también, su ingreso como nuevo artista de **MUSIESPAÑA**, factor de aval a nivel internacional.

En 2018 recibió el Premio Nacional Cultura Viva a la Revelación Artística. Los premios “Cultura Viva” son concedidos anualmente por la Asociación Cultural de mismo nombre a instituciones y personalidades de diversas áreas: música, cultura, arqueología, literatura, poesía o ciencia en reconocimiento a su obra o trayectoria.

**Primeros Premios** en los Concursos Internacionales de Piano **Ciudade de Ferrol** (noviembre, 2017. España), **MozARTè** (septiembre, 2016. Alemania) y **Grand Prix de Lyon** (junio, 2016. Francia).

En mayo de 2015, en tan solo un mes, obtuvo el máximo galardón en los tres Concursos Internacionales de Piano que se celebran en Valencia: **Ciutat de Lliria**, **Ciutat de Carlet** y **Gabriel Teruel Machí**. Tras los éxitos obtenidos, culminó obteniendo otro Primer Premio en el **Concurso Marisa Montiel** de Linares-Jaén.

También consigue el Primer Galardón en los Concursos: **International Piano Competition César Franck** (2015. Bruselas), **Ciutat de Xàtiva** (2012. Valencia), **Santa Cecilia** (2010. Segovia), **Antón García Abril** (2009. Teruel) y **Hazen** (2009. Madrid).

**Segundos Premios** en los Concursos: **International ClaviCologne Aachen Competition** (2015. Alemania), **International Piano Talents of Milan** (2015. Italia), **Concurso Infanta Cristina** (2012. Madrid), además del premio único para participar en el **Festival Internacional Steinway de Hamburgo representando a España** en la Großen Saal der

Laeiszhalle. Fue también seleccionado para participar en el **Gina Bachauer International Piano Competition** (2012. EE.UU).

**Terceros Premios** en los Concursos: **International Neue Sterne** de Alemania (2018), **Concurso Internacional de Piano A. Scriabin** de Italia en dos ediciones 2014 y 2016, además de obtener el Premio Especial del Público (2016). **Concurso Internacional Frechilla Zuloaga** (2013. Valladolid).

En octubre del 2017 obtuvo el Premio Especial en el **Concurso Internacional de Piano Ettore Pozzoli** (Seregno-Italia) a la mejor interpretación de la música de Pozzoli. En 2014, en el **Concurso Internacional de Piano Parnassós** (Mexico-Monterrey), consiguió dos Premios: **Gran Diploma de Honor** por su alto nivel de ejecución en el Concurso y **Premio al Mejor Intérprete de la Música Impresionista**.

Ha recibido Masterclass impartidas en diferentes lugares del mundo de los Maestros Vincenzo Balzani, Boris Berman, Pierre Reach, Ilja Scheps, Siegfried Mauser, Yuri Didenko, Andreas Froelich, Arkadie Zenziper, Piotr Paleczny, Andrea Bonatta, Oxana Yablonskaya y Pavel Gililov.

A sus 15 años interpretó el Concierto nº 1 de Prokofiev con la “Cukurova State Symphony Orchestra” en Adana-Turquía, bajo la dirección del maestro Emin Güven Yasliçam. Por su triunfo obtenido, fue invitado nuevamente a Antalya con tan solo 16 años, para interpretar esta vez el Concierto nº 1 de Tchaikovsky.

Desde entonces, su actividad concertista le ha llevado por diferentes partes del mundo, actuando en las salas más prestigiosas como la Laeishalle de Hamburgo, Wiener Saal y Solitär Concert Hall de Salzburgo, en China en el Guotai Arts Center (Chongqing), Daning Theater (Shanghai), Cangjiang Theater (Xiamen), Fuzhou Grand Theater (Fuzhou), Tianqiao Performing Arts Center (Beijing), Elfers Concert Hall in Hotchkiss Series en Connecticut (EEUU), además de ser profesor invitado para la Masterclass Hotchkiss Summer Portals, Auditorio CKK Jordanki (Torun-Polonia), Auditorio de San Pedro de Monterrey-México en el Festival Santa Cecilia-Parnassós, Salle Molière de Lyon en el Festival "Les Virtuoses du Piano", Teatro Bibiena de Mantova en Italia, la Casa de A. Scriabin de Moscú, Radio France de París, Turquía, Eslovenia, Italia, Holanda...

En España, ha colaborado para la Fundación Yehudi Menuhin en presencia de su Majestad la Reina madre Doña Sofía, Fundación Juan March, Fundación del Olivar del Castillejo, La Maestranza de Sevilla, Granada en sus diferentes salas incluyendo el Auditorio Manuel de Falla, Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza...

**“Poderío”, “Toca como un grande”, “Dominante y Conquistador”** son algunos de los superlativos usados por diferentes críticos del mundo para describirle.