

HERALDO

DE ARAGON

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

Padre e hijo al piano

El dúo de pianos Morales de María lo forman padre e hijo, maestro y discípulo (en los inicios), que ofrecieron una nueva sesión del XXI Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona 2018, el lunes, día 29, en la sala Mozart del Auditorio.

La 'Sonata para dos pianos en Fa menor, op. 34b', de Brahms, abrió el concierto. Una obra densa e intensa, de carácter apasionado, en cierto modo trágico, que los intérpretes pusieron en el 'Allegro non troppo' con que se inicia. Las alternancias temáticas, tonales y rítmicas quedaron subrayadas por el control permanente entre ambos intérpretes, enlazados por el gesto y la mirada.

El segundo movimiento, 'Andante, un poco adagio', fue resuelto con gran luminosidad, pero en una proyección más íntima que brillante, trasladando el espíritu que inspiró al autor al componerlo. La euforia que resplandece en el 'Scherzo' siguiente permitió a los pia-

nistas mostrar altura de conceptos y una digitación matizada en los compases de carácter reflexivo, contrastando con la exuberancia tímbrica del movimiento en su conjunto, que tuvo una conclusión un tanto abrupta.

El 'Finale: poco sostenuto allegro non troppo' restauró el equilibrio del discurso melódico de la obra, con unas inflexiones rítmicas bien gestionadas.

En la segunda parte, los intérpretes variaron posición frente a los teclados y atacaron, para empezar, una partitura liviana y colorista: la suite del 'Cascanueces, op. 71', de Chaikovski. La gracia y espontaneidad de la pieza quedaron oportunamente reflejadas. Esta lectura esponjosa dio paso a la obra final, esa cumbre raveliana titulada 'La Valse'. La pieza sonó definida, muy idiomática, con los desarrollos bien contruidos y las atmósferas transmitiendo un ambiente festivo a la vieja usanza, pero con atavíos de vanguardia; la vanguardia sugestiva de hace un siglo.

Hubo dos propinas.

DÚO MORALES DE MARÍA, PIANO ★★★★★

Obras de Brahms, Chaikovski y Ravel.

XXI Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona 2018.

Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Lunes, 29 de octubre de 2018.