

MojAkultúra

niekoľkých taktach nastane náhlych zvrát. Zrýchlenie tempa a mohutná dynamika orchestra pripravila pôdu aj pre sólistu – mladý španielsky klavirista **Leo de María** už prvé, rýchle figúry zahral s veľkou sebaistotou a čistotou. Technicky bol bravúrny, to sa mu nedá uprieť – akordy v rýchlom tempe hral bezchybne, rytmicky bol presný, vynikajúco korešpondoval s orchestrom, artikulácia bola obdivuhodne zreteľná, no popri všetkej tej technickej bravúre sme akosi postrádali výraz. To už je však celkovo súčasná generácia umelcov – zameraná skôr na technickú stránku umeleckých diel, čo sa zjavne prejavilo na rýchlych častiach klavírneho koncertu v podaní španielskeho interpreta.

Ku cti však slúži, že Leo nad interpretovanými dielami aj premýšľa. Najmä stredná, výsostne neoklasicky stavaná časť s piatimi variáciami. Dirigent prehľadne, logicky štruktúroval jednotlivé, vnútorné časti – variácie, od úvodnej, orchestrálnej, ktorá v sebe má istý druh sentimentu, cez zmenu tempa v druhej a tretej, kde má klavirista brilantné figúry v tempe Allegro. Ukázal, že Prokofieva má v krvi, dobre zažitého, nielen v rýchlych tempách, no i keď skladateľ mení v rámci druhej vety variácie na meditatívny dialóg. Rozprávanie sa klavíra s orchestrom bolo presvedčivé – Leo vie počúvať svojich spoluhráčov, nie je sólový hráč, ktorý by šiel vo vlastnej línii. Či už hral lyrické party alebo energické, táto časť mu svedčala najviac, aj jemná akordika bola v jeho podaní bezchybná.

Finále tohto koncertu má tempové označenie, ktoré sa javí trochu zvláštne – Allegro ma non troppo, teda dirigent nastavil správne tempo. Niečím nám táto časť môže pripomínať prvú časť (otvára ju dvojica fagotov) a následná, čoraz hustejšia faktúra a zmena temp, technicky náročné party v podaní klavíra, objavenie sa hlavnej témy – obdobná je lúnia prvej časti. Epizodický charakter tejto časti Rožeň vystaval mimoriadne zrozumiteľne a s dôrazom na detail. S lyrickými partmi to vo výraze Leo nepreháňal, hoci v melodických lúniách by sa našlo priestoru na väčšie vyspievanie. Opäť v behoch a mohutných akordoch, teda po technickej stránke bol mimoriadne presvedčivý a bezchybný, všetko hral s ľahkosťou. Žiarivý symfonický zvuk, ktorý Prokofiev zapísal do partitúry, sa pod taktovkou Rožňa prekrásne z orchestra vynímal. Tento mladý interpret právom získal v zahraničí slávu – orchester ho počúva, diela má detailne naštudované a dokáže s hudobníkmi pracovať.

OPERA

SLOVAKIA

K najhranejším z piatich klavírných koncertov od **Sergeja Prokofieva** patrí **Koncert pre klavír a orchester č. 3 C dur, op. 26**, ktorého sólistom bol mladý španielsky umelec **Leo de María**. Bratislava priniesla mnohými laureátskymi titulmi ovenčenému umelcovi druhú cenu na Medzinárodnej klavírnej súťaži J. N. Hummela **koncom novembra 2021**. Ide o skutočne veľmi nadaného mladíka, ktorý už stál na mnohých pódiumoch sveta.



Leo De María, Jiří Rožeň, Slovenská filharmónia, foto: Alexander Trizuljak / SF

S technicky náročným partom si poradil suverénne a v kreatívnom procese ladil s koncepciou dirigenta Jiřího Rožna. Vynikli rovnako jeho dispozície pre prstovú bravúru, ako aj schopnosť tvarovať kontrasty v náladách jednotlivých viet, spracúvať motívy a držať pritom skalopevne veľmi náročný rytmus. Práca s dynamikou, inšpirovaná dirigentom i sólistom, sa prejavila aj v pomerne plastickej hre Slovenskej filharmónie.

Traducción

Uno de los cinco conciertos para piano más interpretados de Sergei Prokofiev es el Concierto para piano y orquesta número 3 en do mayor, op. 26, cuyo solista fue el joven artista español Leo de María. Para el ganador de muchos títulos laureados a finales de noviembre de 2021, en Bratislava ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano J. N. Hummel. Es un joven realmente muy talentoso que ya se ha presentado en numerosos escenarios alrededor del mundo.

Abordó la parte técnicamente exigente con confianza y en el proceso creativo armonizó con el concepto del director Jiří Rožň. También se destacaron sus disposiciones para el apoyo de los dedos, así como su capacidad para formar contrastes en los estados de ánimo de las frases individuales, procesar motivos y, al mismo tiempo, mantener un ritmo muy exigente. El trabajo con la dinámica, inspirado por el director y el solista, también se reflejó en la interpretación relativamente plástica de la Filarmónica Eslovaca.

Opera Slovakia

La aceleración del tempo y la poderosa dinámica de la orquesta también prepararon el terreno para el solista: El joven pianista español Leo de María fue el primero en tocar las figuras rápidas con gran seguridad en sí mismo y pureza. Era técnicamente brillante, no se puede negar: tocaba los acordes a un ritmo rápido sin fallos, era rítmicamente preciso, se correspondía bien con la orquesta, la articulación era admirablemente clara, pero además de toda esa brillantez técnica, de alguna manera nos faltaba expresión. Sin embargo, esta es la generación actual de artistas, enfocada más en el lado técnico de las obras de arte, lo cual fue evidente en las partes rápidas del concierto para piano interpretado por el intérprete español.

Sin embargo, es un honor que Leo también pensara en la parte interpretativa. Especialmente la parte central, supremamente neoclásica con cinco variaciones. El director estructuró clara y lógicamente las partes individuales internas, "tema con variaciones". La primera orquestal, que tiene cierto sentimiento, a través del cambio de tempo de la segunda y tercera, donde el pianista tiene figuras brillantes en el tempo de Allegro. Demostró que Prokofiev lo lleva en la sangre, bien vivido, no solo en tempos rápidos, sino que también en la segunda frase en la que el compositor cambia la variación a un diálogo meditativo. El diálogo con la orquesta fue convincente. Leo pudo seguir a sus visitantes, no se vio a un solista que estaba en su propia línea. Ya sea tocando partes líricas o enérgicas, en esta parte le convenía estar conectado al diálogo, inclusive el acorde sutil de su interpretación fue impecable.

El final de este concierto tiene una etiqueta temporal, que parece un poco extraña: Allegro ma non troppo, por lo que el director ha establecido el tempo correcto. Esta parte puede recordarnos al comienzo (abierto por un par de fagotes) y a la coda, actualmente más densa en cuanto voces y cambio de tempo, partes técnicamente exigentes en la ejecución del piano, provenientes del tema principal. Rožň salió extremadamente claro y con énfasis en los detalles. Leo no se excedió con las partes líricas, aunque había espacio para más canto en las líneas melódicas. Nuevamente con glissandos y acordes poderosos, que técnicamente fueron extremadamente convincentes e impecables, los tocó con facilidad. El radiante sonido sinfónico que Prokofiev grabó en la partitura fue bellamente extraído de la orquesta bajo la batuta de Rožň. Este joven intérprete ha ganado fama en el extranjero con razón. La orquesta lo escucha, sus obras han sido estudiadas en detalle y puede trabajar con músicos.

Moja Kultura